

XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis

XXVI Barski ljetopis



12+
Udruženje
likovnih
umjetnika
Srbije



vajarska sekcija



XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis



XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis
XXVI Barski ljetopis

12+

Udruženje likovnih umjetnika Srbije

vajarska sekcija

Umjetnička galerija „Velimir A. Leković“ Bar
jul - avgust 2013.

Izlagачi:

Đorđe ARALICA

Gordana ČEKIĆ

Marko GAVRILOVIĆ

Predrag KOVAČIĆ

Vladislava KRSTIĆ

Ljubomir LACKOVIĆ

Rade MARKOVIĆ

Maša PAUNOVIĆ

Snežana PEROVIĆ

Marijana POPOVIĆ

Julijana PROTIĆ

Božo TERZIĆ

12+

Umjetnički projekt 12+ logički je nastavak projekta 12 vajara 12 soba lansiranog 2011. godine u Kući kralja Petra I na Senjaku, čiji je izlagački prostor nudio 12 soba u kojima se predstavio po jedan vajar.

Nakon veoma uspješnih otvaranja i velike zainteresovanosti za ovakav vid prezentacije, vajarska grupa umetnika - učesnika je odlučila da ovaj vid izlaganja nastavi nizom izložbi po Srbiji, i na taj način otvori saradnju sa vajarima iz lokalnih zajednica koji će se priključiti ovim izložbama.

U ovoj, 2013. godini gostovali su u: Kraljevu - Galerija Maržik (februar), Beogradu - Galerija Trag (mart), Paraćinu - Galerija Kulturnog centra Paraćin (april), Apatinu - Galerija Meander (jun); a uslijediće, Galerija Kulturnog centra Aleksinac (avgust), Sremska Mitrovica - Galerija Lazar Vozarević, Šabac - Galerija Šabačkog pozorišta (septembar).

Izložbe potvrđuju da u Srbiji postoji vrlo živa i kvalitetna vajarska aktivnost.

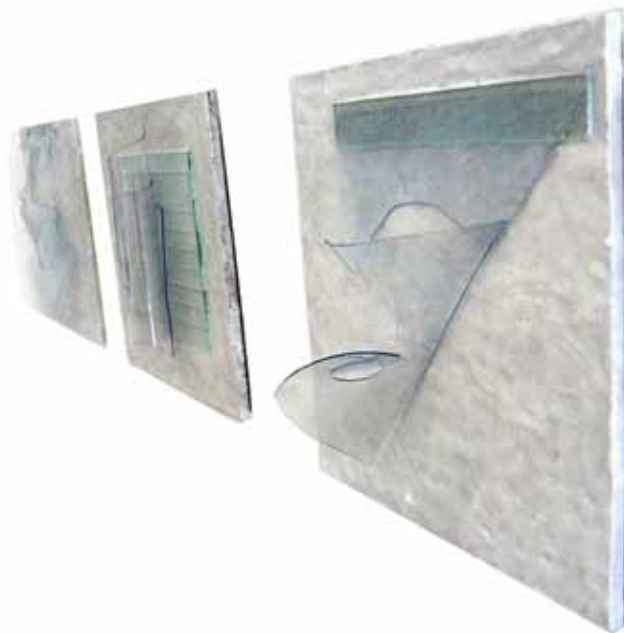
Jedan od izlagača, vajar Mihailo Gerun rekao je: „...Umetnici su iz cele Srbije, ali rade i prezentuju ono što rade u Beogradu. Do sada smo imali zajedničke izložbe u Kući kralja Petra Prvog I u paviljonu Cvijeta Zuzorić u Beogradu. Ova izložba u Galeriji savremene umetnosti u Pančevu je nastavak naše saradnje. Ovi umetnici se bave kamenom, drvetom, metalom, plastikom, raznovrsnim vezama između ovih materijala. Zadržavamo onu primarnu igru: alat, material i mi kao posmatrači života. Kultura nije trenutna igra - ona zahteva posvećenost i rad.”

Cilj ovih izložbi jeste da prikaže širem auditorijumu izuzetno kvalitetnu vajarsku/ skulptorsku produkciju koja postoji u Srbiji, a koja je duži niz godina nepravedno zapostavljena. Autori projekta ističu da im je cilj i da pokrenu izlagačku aktivnost vajara po gradovima Srbije i na taj način decentralizuju kulturna dešavanja i omoguće lokalnim zajednicama da se priključe njihovom projektu kroz izlagačke djelatnosti.



Đorđe ARALICA

Paris - City Luggage / Pariz - gradski prtljag
Welded metal - vareni metal / 50 x 15 x 50 cm



Gordana ČEKIĆ

Iza beline
Kombinovano, triptih / 21 x 21 x 3 cm



Marko GAVRILOVIĆ

Hey you, watch yourself...

Light sculpture - sijetlosna skulptura / 150 × 60 × 50 cm



Predrag KOVAČIĆ

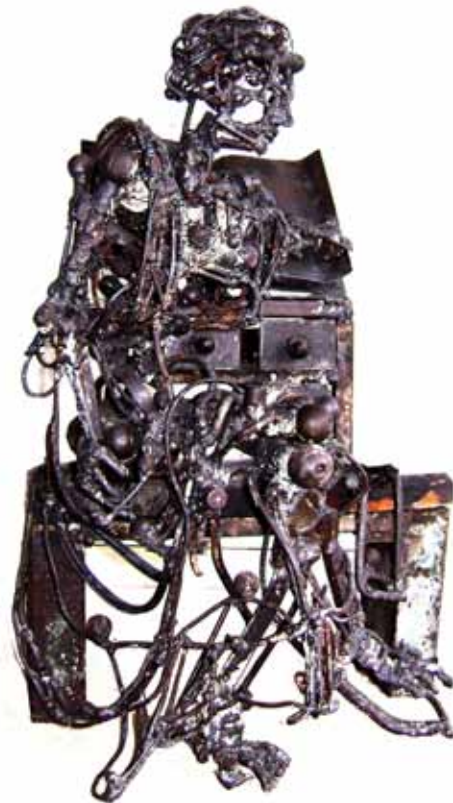
Let

Kamen / 22 × 7 × 46 cm



Vladislava KRSTIĆ

Autoportret
Drvo / 21 x 21 x 64 cm



Ljubomir LACKOVIĆ

Sibila
Vareno gvožđe



Rade MARKOVIĆ

Bolting

Drvo i metal / 30 x 6 x 97 cm

XXVI Barski ljetopis



Maša PAUNOVIĆ

Seed

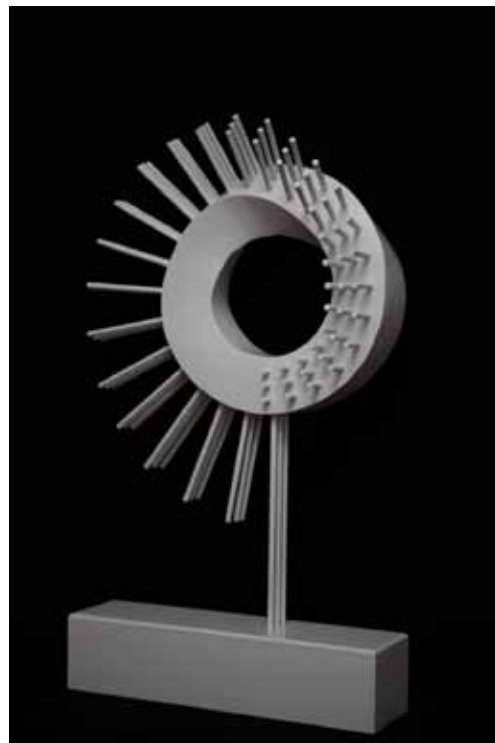
Kamen / 10 x 10 x 10 cm



Snežana PEROVIĆ

Rebirthing 1

Polimerna glina, perje / 17 x 8 x 18 cm



Marijana POPOVIĆ

Symphony No 9

Drvo / h 80 cm



Julijana PROTIĆ

I want to stay with you
Poliester / 80 × 85 × 60 cm

XXVI Barski ljetopis



Božo TERZIĆ

Sonet 66
Drvo / h 42 cm

XXVI Barski ljetopis

XXVI Barski ljetopis

XXVI Barski ljetopis

XXVI Barski ljetopis

XXVI Barski ljetopis

XXVI Barski ljetopis

ĐORĐE ARALICA

Đorđe Aralica je diplomirao vajarstvo na FLU 1993. godine. Član je ULUS-a od 1995. godine. Pored umjetničkog rada, od studentskih dana do 1999. godine radio je na konzervaciji živopisa i kamene plastike u srpskim srednjovjekovnim manastirima. Među brojnim konzervatorskim radovima posebno mjesto imaju skulptorske rekonstrukcije oltarske pregrade u manastiru Mileševi i kamene dekoracije na crkvi manastira Sopoćani.

Od 1999-te živio i boravio u USA i u nekoliko mediteranskih zemalja: Turskoj, Grčkoj i Izraelu. Njegova studijska putovanja uključuju boravke u Holandiji, Njemačkoj, Engleskoj, Italiji, Bugarskoj, Makedoniji, Egiptu i Jordanu. Izlagao je na više grupnih izložbi u zemlji i u USA, među kojima: Marcha Gallery, Princeton, NJ (2002); Maryland Federation of Art, Spring Gallery, Annapolis, MA (2004) i MOCA Gallery, Washington DC (2005). Trenutno boravi u Srbiji, gdje ima status slobodnog umjetnika.

VLADISLAVA KRSTIĆ

Rođena u Beogradu 1978. godine. Diplomirala i specijalizirala vajarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu. Član ULUS-a od 2008. godine, a u statusu samostalnog umjetnika od 2009. godine. Izlagala na preko 30 grupnih i 3 samostalne izložbe u Srbiji, Crnoj Gori, Sjedinjenim Američkim Državama i Bosni i Hercegovini. Dobitnik više stipendija i nagrada među kojima i nagrade Zlatno dleto 2008. godine.

SNEŽANA PEROVIĆ

Rođena u Sarajevu 1966. godine.

Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti, odsjek vajarstva, bila na post-diplomskim studijama, od 1992. godine, živi i radi u Beogradu kao akademski vajar - slobodni umjetnik.

Izlagala na mnogobrojnim zajedničkim i nekoliko samostalnih izložbi. Učestvovala na nekoliko simpozijuma umjetnosti, među kojima najznačajniji Međunarodni simpozijum monumentalne skulpture u terakoti „TERRA“ u Kikindi.

GORDANA ČEKIĆ

Gordana Čekić završila FLU u Beogradu 1991. godine i magistarske studije na istom fakultetu 1994. godine. Priredila 22 samostalne izložbe i učestvovala na velikom broju grupnih izložbi i kolonija.

Dobitnik većeg broja nagrada za svoj rad.

LJUBOMIR LACKOVIĆ

Rođen 1955. godine u Zemunu.

Završio Fakultet primjenjenih umjetnosti u Beogradu u klasi profesora Vojislava Vujisla.

Učesnik mnogobrojnih grupnih i desetak samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Dobitnik više značajnih priznanja među kojima su:

- Prva nagrada na izložbi Umjetnost i zavarivanje
 - Specijalana nagrada Majskog salona
 - Prva nagrada Zemunskog salona za vajarstvo
- Član ULUS-a i ULUPUDS-a. Živi i radi u Zemunu.

MARIJANA POPOVIĆ

Rođena 06. 01. 1977. godine u Beogradu. Učesnik preko 50 grupnih izložbi i umjetničkih projekata u zemlji i inostranstvu. Član ULUS-a.

Priredila više samostalnih izložbi u Beogradu, Apatinu, Paraćinu, Aleksincu, Kruševcu, Londonu. Otkupna CFAB Spring Fair u Londonu. Dobitnik prve nagrade za dizajn na Belgrade Design Week-u 2012. godine. Dobitnik specijalne nagrade za crtež na međunarodnoj izložbi Grad muzej željeznice Lapovo. Dobitnik druge nagrade za dizajn BDW 2013. u okviru projekta 100% Future Serbia. Otkupna SCAR Festivalu u Beogradu. Nagrada Disrepair Of Art salona u okviru Nedelje ekodizajna u Novom Sadu.

Osnivač radionice inovativnih mozaičkih formi u okviru Art base festivala u DKC Majdan.

MARKO GAVRILOVIĆ

Rođen u Beogradu 1975. godine. Diplomirao 2001. godine na Akademiji primjenjenih umjetnosti i dizajna u Beogradu.

Iz svoje zainteresovanosti za svjetlo i modelovanje organskih oblika u svjetlosne skulpture osniva Notus Light studio u kojem od 2002. godine do danas izrađuje preko 200 svjetlosnih oblika i predmeta.

Njegovi radovi nalaze se u brojnim privatnim kolekcijama. Iste godine započinje seriju „gradova“ koji su se kroz rad godinama definisali kroz simbole i elemente specifičnog umjetničkog jezika. Široj publici poznat je po seriji slika bikova koji kao glavni akteri njegovih djela, kroz nespontanu akciju predstavljaju plemenitost, snagu, moć.

2006. godine proširuje svoja interesovanja na skulpturalne radove u plastičnim materijalima, a iste godine je obličio svoj umjetnički izraz interesujući se za jake boje i skoro futuristički pokret. Do sada je imao 10 samostalnih izložbi a učesnik je preko 60 grupnih izložbi u zemlji i u inostranstvu.

RADE MARKOVIĆ

Rođen 1957. godine u Kraljevu, Srbija.

Slika od 1984. godine, skulpture, funkcionalne skulpture i umjetnički namještaj pravi od 1993. godine.

Član Udruženja likovnih umjetnika Srbije, ULUS.

Osnivač i vlasnik Umjetničke radionice RM, Studija odnosno Otvoreni atelje Rade Marković. Osnivač studija RMD.

Osnivač manifestacije ART MARKET-a u Beogradu, predsjednik udruženja SCASAs.

Predsjednik vajarske sekcije ULUS. Dobitnik više značajnijih nagrada. Priredio veliki broj samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Učesnik velikog broja grupnih izložbi i projekata.

Živi i radi u Beogradu.

BOŽO TERZIĆ

Rođen u Beogradu 1977. godine. Diplomirao na Fakultetu primjenjenih umjetnosti, odsjek za vajarstvo. Član ULUS-a, ULUPUDS-a. Učesnik mnogobrojnih grupnih izložbi i simpozijuma skulptura u zemlji i inostranstvu. Priredio više samostalnih izložbi. Živi i radi u Beogradu u statusu samostalnog umjetnika.

PREDRAG KOVAČIĆ

Rođen 1985. godine u Sremskoj Mitrovici gdje je završio Gimnaziju „Ivo Lola Ribar“ 2004. godine. Diplomirao na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu 2009. na vajarskom odsjeku u klasi profesora Mladena Marinkova kod kojeg završava postdiplomske studije 2013. godine. Pedagoškim radom se bavi u okviru Likovnog ateljea „Štifla“ od 2008. godine. Član SULUV-a.

Preko 40 grupnih i samostalnih izložbi kao i realizovanih projekata.

MAŠA PAUNOVIĆ

Diplomirala je 2005. i magistrirala 2010. godine vajarstvo na Fakultetu primjenjenih umjetnosti u Beogradu. U novembru 2012. godine završila je kurs specijalizacije u oblasti umjetničke obrade metala kod vajara Arnalda Pomodora, Centro Tam, Pietrarubbia, Italija. Učesnik velikog broja grupnih izložbi, simpozijuma skulptura u zemlji i inostranstvu. Priredila četiri samostalne izložbe. Dobitnik treće nagrade za skulpturu na simpozijumu Forma Viva, Makole, Slovenija. Član je ULUS-a od marta 2007. godine, a samostalni umjetnik od 2008. godine.

JULIJANA PROTIĆ

Vajar i digitalni umjetnik. Član je ULUS-a, Udruženja filmskih i televizijskih umjetničkih saradnika Srbije, umjetničke grupe Digit Group, čiji je i predsjednik. Zvanje diplomirani vajar stekla je u Beogradu 1993. godine, na Fakultetu primjenjenih umjetnosti. Magistrirala je na Interdisciplinarnim postdiplomske studijama na Univerzitetu umjetnosti u Beogradu, na grupi za Digitalnu umjetnost, 2010. Iste godine upisuje Doktorske umjetničke studije, takođe na Univerzitetu umjetnosti u Beogradu, na grupi za Digitalnu umjetnost. Trenutno je u izradi doktorska teza.

Od 2006. godine zaposlena je u zvanju docenta na predmetu modelovanje, na FILUM u Kragujevcu. Aktivno izlaže od 1993. godine i od tada je realizovala 7 samostalnih i učestvovala na oko 100 grupnih izložbi, na desetak likovnih kolonija, nekoliko dobrotvornih aukcija i na konzervatorsko-restauratorskim radovima. Dobitnik je dvije nagrade, za skulpturu i za video rad - u oblasti proširenih medija; idejno je osmislila i realizovala tri trofeja, njene dvije monumentalne skulpture od bakra i od drveta postavljene su u prostor parkova u Srbiji i Bugarskoj. Oblasti interesovanja Julijane Protić su morfogeneza i psihoakustika; osim vajarstva i slikanja, to je i fotografija, eksperimentalni video, webdizajn i pisanje muzike. Živi u Beogradu.



OPŠTINA BAR

Generalni pokrovitelj i prijatelj festivala XXVI Barskog ljetopisa



Izdavač: **JP KULTURNI CENTAR BAR**

Za izdavača: *Ćazim Nikezić, direktor*

Organizator: **UMJETNIČKA GALERIJA VELIMIR A. LEKOVIĆ**

Urednik i autor izložbe: *Anastazija Miranović*

Predgovor i postavka izložbe: *Anastazija Miranović*

Priprema za štampu: *Jelena Jovančović*

Štampa: **GARANT**

Tiraž: 150

